



名家推荐

看了唐勇力的《敦煌之梦》系列作品，使我想到了敦煌，记起了莫高窟的某些壁画。所以，我看他的画便感到“似曾相识”。这些作品，它的空间处理是线性的。而在那些画面的空间，他将各种形象交织在一起，它没有按常规的透视法去布阵，只凭形象结构的有机组织来稳定画面，并让一种蠕动感及跳跃的线条来说话。画面的用色，唐勇力并非“以色貌色”，而是以其主观精神指向为轴，辅以对色彩形式规律的把握来实现的。至于画面的人物，有的来自莫高窟壁画的“影子”，这就是所谓“似曾相识”，而所“相识”的，主要是唐人的画，但也有北魏、北周人的画。尽管画家吸取这些敦煌本土

似“唐风”又不似“唐风”

——赞唐勇力的《敦煌之梦》

■ 王伯敏

的传统，但在《敦煌之梦》画面呈现出来的，仍然是新的时代气息。概括言之，《敦煌之梦》在于似“唐风”又不似“唐风”。读唐勇力的作品，犹如听一曲交响乐。

唐勇力的《敦煌之梦》，主要靠线条的韵律变化，靠色调的冷暖对比变化，靠大小空间的虚实变化，以及画面大气的流动来给人以悦目的神趣。作为艺术产品的绘画，它可以给人以教育，起

到社会的功利作用；它也可以给人以美的享受，引起人的精神向上、振奋以及赏心、愉快，唐勇力的绘画两者兼得，在“似曾相识”中给我们以别创的神趣，我们能不额手称庆！

唐勇力将是跨世纪的画家，来日方长，希望他在艺术的大道上，勤奋又勤奋，勇攀高峰而目穷千里，从容地求索而生发更多慧悟。□

名家推荐