

# 中国近现代美术研究的新举措\*

范迪安

国家近现代美术研究中心和国家当代艺术研究中心的成立，是中国美术界的一件大事，是将在中国美术的学术历史上留下印记的一个标志性事件。十七届六中全会阐述了中国特色社会主义文化发展的道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，文化事业迎来了一个崭新的兴旺发展阶段。文化部组织成立两个国家级研究中心，是政府重视美术发展与研究事业的体现，是将近现代至当代中国美术历史研究和理论发展纳入人文学科规划与建设的重要举措。通过这两个平台，更加科学、规范地开展近现代美术历史和当代艺术研究，深化中国的美术史学和当代艺术的理论建构，发挥理论与实践相辅相成、相得益彰的作用，对于形成具有中国文化特色的新世纪中国美术研究与发展格局，将产生积极而深远的意义。

近现代历史是整个中国历史长河中一道独特的风景，短短的一个半世纪，中国完成了从几千年的旧体制向现代社会转变的进程，呈现出前所未有的思想革新和文化转型，尤其是在中西文化的交融与激荡和全球化进程中，形成了新的文化态势。在这个历程中，美术作为反映社会现实和文化变迁的重要表征，是理解和认识近代以来中国社会发展的视觉文献，也是感受中国文化精神和时代特征的直观素材，更是组成20世纪中国发展史不可缺少的部分。

在文化部艺术司的指导下，经过近一年的筹备，特别是经过部分专家的论证，国家近现代美术研究中心的工作主旨、定位得以明确，工作规划和管理机制初步形成，随着中心的成立，各项工作将逐步展开，不断深化。作为旨在促进近现代中国美术研究、推广、传播的全国性机构，中心将着力推动以下四个方面的工作：

第一、要认真做好研究课题的规划和组织实施工作。经过一百年来的学术积累，中国近现代美术研究已形成了丰硕的成果，并且突出地体现出唯物史观和辩证思维在美术研究中的作用，彰显出中国学者在吸收国际学术思想方法和立足本土实际解决问题的治学精神。中心聘请的首批专家都是这个领域的当代著名学者，也包括了西方美术史学界的资深学者和来自香港、台湾的著名学者，他们有着宽广的学术视野和丰富的著述成果。在中心成立以后，要依靠专家委员会的力量，对近现代中国美术研究状况进一步做宏观的分析，以解决重大历史、理论和现实问题为目标，以与时俱进的意识和全局性、前沿性、国际性的视野抓住重点，形成课题，积极提倡吸收新的研究理论，运用新的史学研究方法解决中国问题，阐发近现代中国美术的发展规律，形成在前人成果基础上的学术进展和创新态势。

第二、要努力构建近现代中国美术研究成果的评选机制、评价标准和推广传播平台。中心将通过发布课题、遴选申报课题、组织重点课题专门研究、合作研究、委托研究等形式，使全国及海外近现代中国美术研究界了解中心的课题管理模式；中心将特别注重研究成果的评选与

推广传播,以评选优秀著作和论文、专题学术展示、优秀学术成果表彰等方式,推广近现代中国美术研究的最新成果,从科研管理的模式建设入手,建立代表国家水平的学术评判规范与学术评价标准,由此促进近现代中国美术研究走向新的学术高度。

第三、要抓紧收集和科学整理近现代中国美术史料,使研究中心同时也是文献资料中心。近现代中国社会的动荡和变革,使大量美术史料或不复存在,或淹没于尘,许多专家学者疾呼国家要投以重力,抓紧抢救近现代以来的重要美术史料,特别是老一辈美术家、美术史家的艺术与学术文献。中心要依靠专家,形成收集规划与重点,组织力量实施,尤其要建立机制,援请老一辈美术家和艺术学者捐赠文献,并做好文献的保藏和数据化工作,力求形成近现代中国美术的国家档案。

第四、要积极开展学术交流。中心要努力建成开放性的近现代中国美术研究枢纽,及时关注新的研究态势,联系和整合海内外学术力量,开展国际学术研讨交流和海峡两岸的合作交流,把海外和国际研究成果纳入关注的视野,也积极推广中国学术成果的国际影响,在中国文化走出去的进程中展现学术研究的中国成果、中国智慧与中国话语。

在中心的建设和管理工作中,我们要特别注重继承和发扬民族文化传统中优秀的治学精神。在信息发达的条件下和文化消费愈成大势的情形下,严肃的学者总是有学术上的忧患意识、忧隐之心,担心文化的某些表层热闹会遮蔽了学术式微的危险。为此,中心要在研究学界积极提倡科学的治学态度和沉潜探索、甘于寂寞的治学精神,树立严谨、务实、求真的良好学风,以期推动近现代中国美术研究的健康发展。

文化部把国家近现代美术研究中心设在中国美术馆,这是对中国美术馆专业建设与事业整体发展的重大支持,有利于充分发挥中国美术馆在近现代中国美术收藏上的优势,推动藏品资源的整理研究和开放运用;有利于开展美术作品原作与历史文献资料的比照印证研究,丰富对近现代中国美术的整体观照;有利于探索通过美术馆的展示平台,将学术研究成果与展览展示结合起来,形成对近现代中国美术新颖而立体的推广传播方式,使美术研究学界和公众共享成果,增进共识,也有利于培养中国美术馆的专业人员队伍。为此,中国美术馆将努力按照中心管委会的要求,将中心的运转和建设纳入全馆的工作整体与发展规划之中,给予条件上的保障,特别是将中心的功能纳入新的国家美术馆的设计,使中心在基础设施和功能应用上成为名符其实的国家级研究中心。

范迪安 中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、国家近现代美术研究中心主任

\* 此文为中国美术馆馆长、国家近现代美术研究中心主任范迪安在国家近现代美术研究中心成立大会上的讲话,标题与内容略有改动和删减。

附录:

#### 国家近现代美术研究中心介绍

国家近现代美术研究中心(以下简称中心)是文化部建立、旨在促进近现代中国美术的研究、传播、推广、教育的全国性机构,设在中国美术馆。中心致力于以权威性、全局性、前沿性和国际性的视野组织近现代中国美术研究项目,开展近现代中国美术的学术活动,鼓励优秀创新型的研究成果,推动近现代中国美术研究良好学术环境和条件的建立。与此同时,中心把挖掘、征集和整理近现代美术史料放在工作的重要位置,特别是抢救性地搜集老一辈艺术家的文献资料,为书写中国近现代美术史提供丰厚的资料史实。中心将为中国近现代美术研究提供平台和多方面的支持,开展国际交流,构筑面向未来的中国美术研究的学术格局。

中心是具有国家水平的近现代中国美术研究组织与管理机构,在中心专家委员会的指导下,通过项目组织与管理,通过中心组织的学术研究课题及其成果,在全国的近现代美术研究中起到引导和示范作用。在具体实践中,一方面,中心将根据国内外近现代中国美术研究的现状及学术发展趋势设置课题,开展工作,另一方面,也积极提倡运用新的研究方法勾沉和探析以往被遮蔽的历史事实,丰富近现代美术的发展图景。此外,中心把学术研究与成果推广紧密结合起来,通过与国内外学术研究机构及美术馆的广泛合作,使得学术研究具有更宽阔的支撑和广泛的推广。

中心是开放性的近现代中国美术研究的枢纽。中心作为连接的媒介,联系和整合国内外的学术研究力量,及时关注新的研究成果,为学术成果的刊布提供支持,使得研究成果最大限度地发挥作用。同时,也从全局角度把握近现代中国美术研究的动向,逐步建立起国家近现代美术研究的良性生态系统。中心也把海外和国际的近现代中国美术研究成果纳入关注的视野,积极吸收其研究方法中的优长。

中心专家委员会名单(按姓氏笔划排列):

水天中、卢辅圣、朱青生、刘曦林、邵大箴、李树声、李松涛、张晓凌、陈履生、吴为山、范迪安、郎绍君、郑工、尚辉、林木、诸迪、梁江、殷双喜、程征、谭天、潘公凯、潘耀昌、薛永年、万青力、安雅兰、苏立文、何怀硕、萧琼瑞。